

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Azerbaijani A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Azerbaïdjanais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Azerí A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Aşağıdakı mövzulardan yalnız **bir** inşa sualına cavab verin. Sualın cavabı üçün **araşdırılmış ən azı iki** əsərdən və bu əsərlərin **müqayisə və müqabilliyindən** istifadə olunmalıdır. Ən azı iki əsərin müzakirəsi əsasında **verilməyən** cavablar yüksək balla **qiymətləndirilməyəcək**.

### **Dram əsərləri**

1. Monoloq və dialoqlar dram əsərlərinin özəyini, əsasını təşkil edir. Öyrənilmiş ən azı iki əsərə istinadən dramaturqların monoloq və dialoqlardan öz əsərlərində necə və nə məqsədlə istifadə etdiyini müzakirə edin.
2. Öyrənilmiş ən azı iki dramaturqun əsərində zənginlik və yoxsulluq arasındakı ziddiyyətləri təsvir etmək üçün seçdiyi xüsusi vasitə və üsulları təhlil edin.
3. Hər bir dramda əsərin gedişinə təsir edən önəmli bir dönüş nöqtəsi olur. Öyrənilmiş ən azı iki dramaturqun əsərlərində onun hansı yollarla və nə dərəcədə təsirli şəkildə istifadə edildiyini müzakirə edin.

### **Poeziya**

4. Öyrənilmiş şairlərdən ən azı ikisinin şeirlərində nostalji hisləri oymatmaq üçün istifadə olunan ədəbi texnika və üsulları müqayisə edin.
5. “Bir şeirin son sətirləri sonsuza qədər səninlə qalmalıdır.” Öyrəndiyiniz ən azı iki şairin mənalı və təsirli şeir sonluğunu necə yaratmasını müzakirə edin.
6. Araşdırdığınız ən azı iki şairə istinadən, şeirin inkişafında poetik strukturun və qafiyə sisteminin rolu və əhəmiyyətini şərh edin.

### **Bədii Nəsr**

7. Öyrəndiyiniz ən azı iki yazıçının əsərin təsir gücünü artırmaq üçün mürəkkəb və ya drammatik səhnələrdən necə istifadə etdiyini müqayisə edin.
8. Ədəbiyyatda səfər və səyahətlər bir çox məqsədlərə xidmət edir. Tədqiq etdiyiniz işlərin ən azı ikisində səyahətlərdən necə və nə üçün istifadə edildiyini qarşılaşdırın.
9. Bədii əsərlər obrazları adətən konfliktə məruz qalmış və bu konfliktin yaratdığı mənəvi məsələlərlə mübarizədə təsvir edir. Öyrəndiyiniz ən azı iki müəllifin əsərində bu konfliktlərin təqdimatını müqayisə edin.

## **Elmi Nəsr**

- 10.** Öyrənilmiş ən azı iki əsərdə müəllifin oxucunu real, həyati məlumatla təmin etməsinə xidmət edən üsulları, bədii priyomları xarakterizə edin.
  - 11.** Əsərin məzmununun aydınlaşması və ümumi şəkildə anlaşılmasında başlıq və ya giriş hissələrin oynadığı rolu müzakirə edin.
  - 12.** Elmi nəsr əsərləri həmişə məntiqi inkişafda verilir, məntiqi ardıcılıqla özünü göstərir. Öyrəndiyiniz ən azı iki əsərlə yaxından əlaqəli olan bu iddianın doğru və etibarlı olub-olmadığını müzakirə edin.
-